

## Séminaire jazz combo introduction

### Troisième édition

#### Initiation à l'improvisation dans le jazz Séance # 1 → la phrase mélodique, le rôle du silence, comment jouer

L'improvisation est l'âme du jazz, son mode d'expression. Dans un combo de jazz tous les musiciens improvisent.

L'improvisation dans le jazz est un très vaste sujet. Malgré les progrès pédagogiques réalisés, son enseignement est controversé et s'apparente à un art plutôt qu'à une science. En nous servant du langage des mots comme analogie, nous allons donc essayer de présenter une approche cohérente de l'improvisation.

#### 1. La phrase mélodique

Elle ressemble à une énonciation du langage : les lettres (a,b,c...) sont les **notes** musicales (c, d<sup>#</sup>,e...), l'alphabet est la **gamme chromatique**, le mot est un **motif** (brève idée musicale), les ponctuations (, ... ?) sont les accentuations les **accents** (forts, faibles), la prononciation (consonnes et voyelles) est l'**articulation** (staccato – legato), la sémantique (signification ou sens) est l'**impact musical** produit, le dialecte c'est le **style** de jazz (New-Orléans, cool, bebop, latin-jazz...).

La première chose est de pouvoir identifier le **début mais surtout la fin** d'une phrase, fin qui est marquée par une pause ou un silence comme dans le langage des mots.

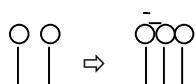
#### 2. Gestion du silence est la ponctuation fondamentale : faire des phrases séparées par des silences plus ou moins longs ; 1/2 temps, 1 temps, 2, 3, 4 temps; 2 mesures 3, 4 mesures. Ecouter le silence des improvisateurs.

On peut partager l'étude de l'improvisation en 3 parties: *quand jouer, comment jouer, quoi jouer*. Dans cette première séance, à part le silence qui fait parti du Quand jouer nous allons nous concentrer sur le *Comment jouer*.

Le comment jouer définit le contour, le relief de la phrase mélodique et comprend principalement : le contenu rythmique, l'accentuation, l'articulation et la dynamique.

#### 3. Le contenu rythmique (le "time feel")

Le **swing** est le contenu caractéristique du jazz qui le distingue des autres types de musiques. Le swing s'exprime au niveau mélodique par une expression particulière de la croche (2 notes par temps, "latin feel") transformée en triolet (3 notes par temps) dont les deux premières notes sont liées :



faire des phrases avec silence et le swing feel, faire des phrases avec le latin feel ou un mélange des deux

Dans le jazz il y a aussi d'autres contenus rythmiques comme le **double time** (double croche), le **half time**, le **broken time**, le **free time**... Il y a aussi d'autres façons de swinguer (« cool » ou « hot » selon l'époque, le style et même l'individu.)

#### 4. L'accentuation

l'accentuation comprend les notes sur-accentuées et sous-accentuées (« ghost notes »). Cette dernière est une particularité du jazz. Faire des phrases avec silence avec accents forts, sous-accents avec les deux + swing feel, + latin feel.

#### 5. L'articulation

est la prononciation *legato* (liée, continue) ou *staccato* (non-liée, discontinue). Chaque prononciation exige une technique particulière au niveau de l'instrument. La phrase jazz est un savant mélange de legato et de staccato. Faire des phrases avec silence legato puis staccato puis les deux.

#### 6. La dynamique

est le changement de volume (*forte, piano, pianissimo, crescendo, decrescendo*...). Dans le jazz, les changements de volume sont beaucoup + fréquents que dans la musique classique et correspond à une « micro-dynamique ».

Les crescendos et decrescendos propres à la musique classique sont surtout appliqués lors des arrangements pour grands orchestres. Faire des phrases avec silence, passer de plus forts à plus faible et l'inverse.

*J'espère que vous avez maintenant compris, dans le jazz, une bonne phrase mélodique (du point de vue de l'exécution) contient tous les contours et reliefs mentionnés dans cette première séance; parmi lesquels le "swing feel" occupe une place centrale. Certains improvisateurs pensent que le comment jouer est plus important que le quoi jouer. Ecoutez vos musiciens de jazz préférés, soyez attentifs aux contours: time feel, accentuation, articulation, dynamique. Essayer de distinguer différents styles de jazz en fonction de l'exécution. Improviser vous-même en incorporant ces éléments dans vos phrases sans oublier qu'il est nécessaire d'isoler chacun d'entre eux de manière consciente dans un premier temps pour mieux les maîtriser.*

## Initiation à l'improvisation dans le jazz Séance # 2, Quoi jouer, contenu mélodique de la phrase

*"Le contenu de la phrase musicale consiste en une sélection et une organisation particulières du matériel mélodique, rythmique et harmonique dans le but de formuler une déclaration, un motif, un thème, une idée."*<sup>1</sup>

On sait qu'il y a des musiques où un des trois éléments et même deux peuvent être absents. En particulier, l'harmonie au sens strict est une invention occidentale, le rap semble parfois se démettre à la fois de la mélodie et de l'harmonie, certaines musiques traditionnelles japonaises n'ont pas de métrique régulière, ce qui semble contredire le rythme tel que nous le percevons ordinairement. Aujourd'hui nous nous concentrons sur le contenu mélodique de la phrase.

### Contenu mélodique

Des contenus possibles de la mélodie nous choisissons pour une introduction brève trois qui nous semblent les plus fondamentaux.

#### 1. Rapport de la note de la mélodie avec l'harmonie

#### 2. Notes cibles et notes d'approche

#### 3. Les gammes d'accord (cette partie ne sera pas vraiment traitée seulement signalée)

#### 1. Rapport de la note de la mélodie avec l'harmonie

Si la mélodie est accompagnée d'une progression d'accord, il ne peut y avoir entre la note mélodique et l'accord du moment que trois types de relations : a. Consonance -- b. Tension acceptable -- c. Tension inacceptable. Le tableau suivant résume de manière succincte les relations entre les degrés mélodiques et les accords du moment:

| Rapport entre la mélodie et l'harmonie |                                      |                                       |                                      |  |
|--|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--|
|  | Majeur                               | Mineur (I)                            | Mineur (II)                          | 7 <sup>ème</sup> de dominante              |
| Consonance                             | 1, 5, 3, 7                           | 1, 5, <sup>b</sup> 3, 7               | 1, 5, <sup>b</sup> 3, <sup>b</sup> 7 | 1, 5, 3, <sup>b</sup> 7                    |
| Tensions acceptables                   | 9, #4, 6 - #5                        | 9, 11, 13 - <sup>b</sup> 7            | 9, 11, <sup>b</sup> 5 - #5           | 9, 13, 9 <sup>alt</sup> , 5 <sup>alt</sup> |
| Tensions inacceptables                 | 11, <sup>b</sup> 7, 9 <sup>alt</sup> | 3, <sup>b</sup> 5, #5, <sup>b</sup> 9 | 3, 7, 13, <sup>b</sup> 9             | 7, 11(sus)                                 |

Tester le degré de consonances et/ou de dissonances de chaque degré, sur un seul accord, sur une progression. Essayer d'identifier le degré par l'oreille.

#### 2. Note-cibles et notes d'approches

La notion de **note-cible (goal note)** est fondamentale dans l'improvisation. Ceux sont d'abord les notes consonantes surtout, mais aussi les tensions acceptables et, parfois dans les cas extrêmes, des tensions inacceptables qui constituent la ou les note(s) les plus importantes de la phrase. Dans la phrase mélodique on reconnaît une note cible à partir des critères suivants:

- ✓ Longue durée
- ✓ Placement rythmique important sur les temps traditionnellement forts (beat 1 et 3)
- ✓ Extrême registre (note aigue ou grave)

- ✓ Note la plus aigue, note la plus grave de la phrase
- ✓ Précédée et/ou suivie par un silence
- ✓ Dernière note d'une phrase
- ✓ Accentuation forte

Analyser d'oreille et/ou à partir de la transcription une mélodie en identifiant les notes cible. Improviser sur une suite d'accord en utilisant seulement les consonances de base (1,3,5,7) ou arpèges..

La notion de **note-d'approche** est tout aussi fondamentale dans l'improvisation. Sans note d'approche il ne saurait avoir de note-cible. La note d'approche se situe le plus souvent à un intervalle de seconde (mineure-majeure) de la note-cible qu'elle prépare et annonce. Ex. a b c ; g d c ; d d<sup>b</sup> c ; ... Elle est en générale plus brève que la note-cible et est moins importante rythmiquement. La note d'approche peut-être harmonique ou non-harmonique, dans ce dernier cas elle crée plus de tensions dans la mélodie.

Analysez d'oreille et/ou à partir de la transcription une mélodie en identifiant les notes cible et les notes d'approche. Prenez un accord (maj, mineure ou dominante) prenez tour à tour 1, 5, 3 et 7 comme notes-cibles. Improvisez sur un accord en préparant les notes cibles, improvisez sur une suite d'accord en ciblant systématiquement les 1,5, 3, 7 de chaque accord.

*Parmi les note-cibles acceptables 1,5 sont stables (à moins que ce dernier soit altéré), 3 et 7 sont instables. Les tensions acceptables sont encore plus instables, tandis qu'il faut être très prudent avec les tensions inacceptables qui sont parfois des notes cibles temporaires à l'intérieur d'une phrase.*

### 3. Les gammes-d'accord

C'est un ensemble possible de notes-cibles entourées de notes d'approche, harmoniques ou non. Exemple, la gamme majeure contient les notes cibles acceptables de l'accord majeur **1 3 5 7**, et les note- d'approche harmoniques et non-harmoniques **1 2 3 4 5 6 7**. Notez que 4 est une note d'approche non-harmonique et que 7 est à la fois une note-cible et une note d'approche du degré 1, que 6 et 2 peuvent aussi être des notes-cibles pouvant être approchées chromatiquement...

## Initiation à l'improvisation dans le jazz Séance # 3, Quoi jouer (suite)

La façon dont la **ligne mélodique** est organisée mérite elle aussi quelques considérations :

### 1. La courbe mélodique :

Elle est définie par la **distance** (intervalle) existant entre les notes et la **direction** (en haut, en bas, stationnaire) de la ligne mélodique. « La règle générale » consiste à bien balancer l'utilisation des petits intervalles (secondes, tierces) avec les plus grands (quartes, quintes...) et les répétitions de notes.

Les changements de direction sont fréquents et interviennent après quelques notes distantes de secondes et/ou de tierces et aussi tout de suite après un grand intervalle. La phrase jazz se replie constamment sur elle-même et a donc une allure serpentine ou spiralée, à moins qu'on veuille produire un effet spécial.

Faire des phrases avec des petits [grands] intervalles en changeant le moins possible de direction, en changeant de direction. Mélanger les intervalles avec changement de direction après un intervalle de plus d'une tierce le plus souvent que possible

### 2. La longueur des phrases :

Une phrase peut-être très courte : 2 ou 3 beat, une mesure, très longue 4 mesures et +, parfois 8 mesures. Lorsqu'on improvise dans le jazz, on essaie de balancer (changer fréquemment) la longueur des phrases, à moins qu'on veuille produire un effet spécial. Faire des phrases courtes, plus longues plus les deux ...

Au niveau du **contenu rythmique** (le quoi joué rythmique) on peut distinguer la **syncope** et la **densité rythmique**

### 3. La syncope :

Est simplement le fait de jouer une note sur un temps faible et de la prolonger sur un temps fort ou de faire une pause juste avant. Dans une mesure à quatre temps (1+2+3+4), 1 et 3 sont les temps forts. Dans le jazz on crée beaucoup de syncopes en jouant les « up beat », mais on peut aussi jouer sans syncope pour contraster ou créer un effet spécial.

#### 4. La Densité rythmique :

Est mesurée par l'unité de valeur ou durée (blanche, noire, croche, triolet, double croche...) et la quantité de notes formant une phrase musicale. Naturellement, plus la valeur (durée) de la note est petite, plus il est possible d'en avoir dans une phrase (bien que ce n'est pas toujours le cas). Le tempo du morceau influe beaucoup sur la densité ; sur un tempo rapide même les noires (1 temps) peuvent paraître denses et, inversement, sur un tempo lent, même les doubles croches (1/4 de temps) peuvent paraître aérées.

*Le double time (dont l'unité est la double croche) est devenue une unité très importante à partir du bebop (années 50). Le double time est en « even feel » (latin), de même que sur les tempos rapides (+200), la croche s'égalise car l'improvisateur n'a pas le temps de séparer le triolet qui est à la base du phrasé swing.*

Le **contenu** harmonique n'est abordé dans cette introduction que par le tableau des accords de base ci-dessous, et sera discuté lors de l'étude des thèmes.

#### Résumé du comment et du quoi jouer

|                             |                                 |                    |                    |
|-----------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Comment jouer</b>        | <b>Dynamique</b>                | Haut               | Bas                |
|                             | <b>Articulation</b>             | Legato             | Staccato           |
|                             | <b>Accentuation</b>             | Sur-accentuée      | Sous-accentuée     |
|                             | <b>Sens rythmique</b>           | Swing time         | Latin time         |
| <b>Quoi jouer (mélodie)</b> | <b>Rapport mélodie/harmonie</b> | Consonance         | Dissonance         |
|                             | <b>Choix et placement</b>       | Notes-cible        | Notes d'approche   |
|                             | <b>Courbe mélodique</b>         | Petits intervalles | Grands intervalles |
|                             | <b>Longueur des phrases</b>     | Phrases brèves     | Phrases Longues    |
| <b>Quoi jouer (Rythme)</b>  | <b>Enveloppe rythmique</b>      | Syncopée           | Non-syncopée       |
|                             | <b>Densité rythmique</b>        | Dense              | Aérée              |
| <b>Harmonie</b>             |                                 |                    |                    |
|                             |                                 |                    |                    |

⇒ Improvisez sur l'accord, une suite, une grille harmonique, un standard, en prenant chaque élément séparément ou en alternant les contraires...

**Numérotation et formule des accords de base**

| Notes de base et numérotation |    |    |    |     |   |   |   |
|-------------------------------|----|----|----|-----|---|---|---|
| c                             | d  | e  | f  | g   | a | b | # = Dièse (augmentée d'une unité) = +,<br>b = Bémol (diminuée d'une unité) = - ,<br>Exemple : c# = do (dièse) = d <sup>b</sup> = ré (bémol) |
| do                            | ré | mi | fa | sol | a | b |   |
| 1                             | 2  | 3  | 4  | 5   | 6 | 7 |   |

| Tableau et formules des accords de base |    |     |    |   |      |    |   |    |      |    |   |   |  |   |  |   |      |  |      |  |                               |
|---|----|-----|----|---|------|----|---|----|------|----|---|---|--|---|--|---|------|--|------|--|-------------------------------|
| c                                       | c# | d   | d# | e | f    | f# | g | g# | a    | a# | b | c |  | d |  | e | f    |  | a    |  |                               |
| 1                                       |    | 2/9 |    | 3 | 4/11 |    | 5 |    | 6/13 |    | 7 |   |  | 9 |  |   | 11   |  | 13   |  |                               |
| 1                                       |    |     |    | 3 |      |    | 5 |    |      |    | 7 |   |  |   |  |   |      |  |      |  | Majeur (triade)               |
| 1                                       |    |     |    | 3 |      |    | 5 |    |      |    | 7 |   |  |   |  |   |      |  |      |  | Majeur 7 (tertrade)           |
| 1                                       |    |     |    | 3 |      |    | 5 |    |      | b7 |   |   |  |   |  |   |      |  |      |  | 7 <sup>ième</sup> (dominante) |
| 1                                       |    |     |    | 3 |      | b5 |   |    |      | b7 |   |   |  |   |  |   |      |  |      |  | 7 <sup>ième</sup> - 5         |
| 1                                       |    |     |    | 3 |      |    | 5 |    |      |    | 7 |   |  | 9 |  |   | (11) |  | (13) |  | Mj7/9 (11) (13)               |
| 1                                       |    |     |    | 3 |      |    | 5 |    |      | b7 |   |   |  | 9 |  |   |      |  |      |  | 9 <sup>ième</sup>             |
| 1                                       |    |     | b3 |   |      |    | 5 |    |      |    |   |   |  |   |  |   |      |  |      |  | Mineur (triade)               |
| 1                                       |    |     | b3 |   |      |    | 5 |    |      | b7 |   |   |  |   |  |   |      |  |      |  | Mineur 7                      |
| 1                                       |    |     | b3 |   |      |    | 5 |    |      |    | 7 |   |  |   |  |   |      |  |      |  | Mineur Majeur 7               |
| 1                                       |    |     | b3 |   |      |    | 5 |    |      | b7 |   |   |  | 9 |  |   | (11) |  | (13) |  | Mineur 9/11/13                |
| 1                                       |    |     | b3 |   |      | b5 |   |    |      | b7 |   |   |  |   |  |   |      |  |      |  | Mineur 7 - 5                  |

## Initiation à l'improvisation dans le jazz Séance # 4

Dans la section rythmique on prend seulement la basse et le « walking time ».

### Principe de base des lignes de basse

Le « walking bass line » a pour unité la noire et l'accent est placé sur les 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> temps

1. Les notes des arpèges  
On fait la ligne de basse avec les notes des arpèges 1-3-5-7  
→ Cmin7 : | c e<sup>b</sup> g b<sup>b</sup> | c e<sup>b</sup> g b<sup>b</sup> |
2. Insertion de notes d'approches entre les notes de l'accord - pour mettre un peu de variété  
→ Cmin7 : | c d e<sup>b</sup> f | g f e<sup>b</sup> d c |
3. On approche 1 et 5, diatoniquement ou chromatiquement  
→ Cmin7 : | c f g b<sup>b</sup> | c f g b<sup>b</sup> | (diatoniquement par-dessous)  
→ Cmin7 : | c a g d | e<sup>b</sup> a g d | (diatoniquement par dessus)  
  
→ Cmin7 : | c f<sup>#</sup> g b | c a<sup>b</sup> g d<sup>b</sup> | (demi-ton chromatique très effectif)  
→ Cmin7 : | c g d b | c g b<sup>b</sup> b | (encerclément de c par en dessus avec d et par en dessous avec b)
4. Ligne de basse sur les progressions d'accord  
On utilise les mêmes techniques que pour un seul accord

Les arpèges (1 3 5 7 de chaque accord)

Cmin7                      F7                      Bbmj7    ---  
c   b<sup>b</sup>   g   e<sup>b</sup>   f   e<sup>b</sup>   c   a   b<sup>b</sup>

Notes d'approche chromatiques

Cmin7                      F7                      Bbmj7    ---  
c   d   e<sup>b</sup>   e   f   a   c   b   b<sup>b</sup>

Notes d'approche chromatiques

Cmin7                      F7                      Bbmj7    ---  
c   e<sup>b</sup>   g   e   f   c   c   b   b<sup>b</sup>

On peut changer de temps en temps les valeurs des notes, introduire de courts silences, des triolets... d'autres accents...

Ecouter et étudier les transcriptions des bassistes comme : Ron Carter, Dave Holland, Eddie Gomez, Charles Mingus, Paul Chambers, Jaco Pastorius, Gary Peacock.

## Comment travailler un thème de jazz, séance 4/5

1. Apprendre et analyser la mélodie
  - a. Nature de la mélodie (Riff, séquences, intervalles, dense/aérée, syncopée...)
  - b. Degrés des notes par rapport à l'accord
2. Analyser la forme (ABA...) et la grille harmonique du thème
  - a. Déterminer la forme (ABA...)
  - b. Tracer et nommer les formules harmoniques (cadences, II V7 I, turnarounds, « back door progression », tritone sub, autres progressions)
  - c. Déterminer les gammes d'accords
3. Travailler les accords
  - a. «voice-leading»,
  - b. renversement, substitutions,
  - c. harmonie en tierce, en quarte, cluster...
4. Réharmonisation ? Harmonie non-Fonctionnelle?
5. Pour jouer la grille : sur chaque accord jouer
  - a. 1 3, 1 5, 1 3 5, 1 2 3 5, 3 5 7 9, 5 7 9 11, 7 9 11 13 (inversion, permutations, voice leading)
  - b. 123456789 (gamme d'accord), commencer sur n'importe quel degré de la gamme.
6. Note-cible
  - a. Viser la tonique, tierce, quinte, 7/6, 9, 11/+11, 13(6)
7. Contrainte musicale
  - a. Jouer à l'intérieur d'une octave
  - b. Jouer avec des secondes
  - c. Jouer avec des tierces
  - d. Avec des quartes et plus
8. Contrainte instrumentale (guitare)
  - a. Jouer
    - i. sur 1 corde
    - ii. Sur 2 cordes
    - iii. Sur 3 cordes..
    - iv. Sur une seule position, à la fois
  - b. Jouer
    - i. 3 notes par corde,
    - ii. 2 notes par corde,
    - iii. 4 notes par corde,
    - iv. 1 note par corde (string skipping)
9. Pour jouer à travers la grille : Prendre un chorus ou une section
  - a. Ecrire une ligne en Do majeur
  - b. Ajouter les altérations correspondantes par rapport à la tonalité
  - c. Jouer la ligne
  - d. Recommencer
10. Autre variation pour jouer à travers la grille
  - a. Prendre une formule (4 5 6 notes)
  - b. Adapter sur chaque accord
11. Rythme
  - a. Jouer avec une seule valeur rythmique (noire, croches, dbl croches, triolet, quintelet, sextolet...)
  - b. Jouer avec une seule formule rythmique

Une liste de thèmes de jazz, les plus courants ont des asterix\*

| STANDARDS                        | JAZZ STANDARDS          | JAZZ BLUES                          |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| Ain't Misbehavin'                | Basin Street Blues      | Billie's Bounce                     |
| All Blues                        | Blue Bossa              | Blue Monk **                        |
| All Of Me *                      | Caravan *               | C Jam Blues **                      |
| All The Things You Are *         | Chelsea Bridge          | Cool Blues                          |
| Autumn In New York               | Cotton Tail             | Cousin Mary                         |
| Autumn Leaves *                  | Countdown               | Jumping With Symphony Sid *         |
| Blue Moon *                      | Dat Dere                | Mr. P.C. *                          |
| Body And Soul                    | Dig                     | Night Train                         |
| Bye Bye Blackbird                | Dolphin Dance           | Now's The Time **                   |
| Cherokee                         | Donna Lee               | Red Top                             |
| Days Of Wine And Roses           | Doxy                    | Some Other Blues                    |
| Desafinado                       | Four                    | Sonny Moon For Two *                |
| Do Nothin' Till You Hear From Me | Giant Steps *           | Straight No Chaser                  |
| Embraceable You                  | Good Bait               | Tenor Madness                       |
| Flamingo                         | I Remember Clifford     | Things Ain't What They Used To Be * |
| Fly Me To The Moon               | Impressions             | Watermelon Man **                   |
| Foggy Day                        | In A Mellow Tone        |                                     |
| Georgia On My Mind **            | Invitation              |                                     |
| Girl From Ipanema *              | It Don't Mean A Thing * |                                     |
| Green Dolphin Street             | Jeannine                |                                     |
| Have You Met Miss Jones?         | Jeep Is Jumpin          |                                     |
| Here's That Rainy Day            | Jitterbug Waltz         |                                     |
| Honeysuckle Rose                 | Jordu                   |                                     |
| How High The Moon                | Joy Spring              |                                     |
| I Got Rhythm **                  | Just Friends            |                                     |
| I Can't Get Started              | Killer Joe              |                                     |
| I Cover The Waterfront           | Lazy bird               |                                     |
| I Didn't Know What Time It Was   | Lester Leaps In **      |                                     |
| I Got It Bad And That Ain't Good | Little Sunflower        |                                     |
| I'm Beginning To See The Light   | Lonely Woman            |                                     |
| I Want To Talk About You         | Lullaby Of Birdland     |                                     |
| In A Sentimental Mood            | Maiden Voyage           |                                     |
| I'm Beginning To See The Light   | Manteca                 |                                     |
| I'm Getting Sentimental Over You | Meet The Flintstones    |                                     |
| Just Friends                     | Moments Notice          |                                     |
| Lady Be Good                     | Mercy, Mercy, Mercy *   |                                     |
| Lady Is A Tramp *                | Milestones              |                                     |
| Laura                            | Moanin *                |                                     |
| Love For Sale                    | Moments Notice          |                                     |
| Lover Come Back to Me            | Monks Mood              |                                     |
| Loverman                         | My Little Suede Shoes * |                                     |
| Lullaby Of Birdland              | Naima                   |                                     |
| Mack The Knife *                 | Nefertiti               |                                     |
| Mean To Me                       | Night In Tunisia        |                                     |
| Meditation                       | Oleo                    |                                     |
| Misty **                         | Ornithology             |                                     |
| Moonlight In Vermont             | Perdido **              |                                     |
| My Favourite Things              | Preacher                |                                     |
| My Funny Valentine               | Prelude To A Kiss       |                                     |
| Night And Day                    | Rhythm-A-Ning           |                                     |
| On The Sunny Side Of The Street  | Robbin's Nest           |                                     |
| On A Slow Boat To China          | Round Midnight          |                                     |
| One Note Samba                   | Scrapple From The Apple |                                     |
| Out Of Nowhere                   | Shiny Stockings         |                                     |
| Over The Rainbow                 | Sidewinder              |                                     |



|  |  |  |
|--|--|--|
| Pennies From Heaven<br>Satin Doll **<br>Shadow Of Your Smile<br>Skylark<br>Softly as In A Morning Sunrise<br>Someone To Watch Over Me<br>Star Eyes<br>Stardust<br>Stella By Starlight<br>Stomping At The Savoy<br>Stormy Weather<br>Summertime **<br>Sunny **<br>Sweet Georgia Brown<br>Tangerine<br>Tea for Two<br>Tenderly<br>There Will Never Be Another You<br>These Foolish Things<br>Wave<br>Way You Look Tonight<br>What Is This Thing Called Love?<br>When The Saints Go Marching In **<br>When Sunny Gets Blue<br>Willow Weep For Me<br>You Are My Sunshine | Sister Sadie<br>So What?<br>Song For My Father<br>Solar<br>Sophisticated Lady<br>St. Thomas *<br>Stolen Moments<br>Sugar<br>Take Five *<br>Take The A Train **<br>Tune Up<br>Well You Needn't<br>Work Song *<br>Yardbird Suite |  |
|--|--|--|