

Atelier de guitare

Gammes et arpèges pour la guitare

Une introduction

Par
Claude Carré

Introduction

Le grand André Segovia déclarait qu' "un plus grand nombre de problèmes techniques sont résolus par l'étude des gammes que par n'importe quel autre exercice". Comme de fait, L'étude des gammes (et des arpèges) constitue la base indispensable sur laquelle s'élève l'édifice technique et musicale de tout musicien et de tout improvisateur. Je dirai que les exercices de gammes et arpèges sont le **fondement** même de la technique instrumentale et ils représentent la matière première de la mélodie et de l'harmonie.

A travers l'étude des gammes, arpèges et motifs, cet atelier vise donc à réaliser plusieurs objectifs :

- ✓ Développement de la technique instrumentale (justesse, précision, souplesse, rapidité, fluidité, endurance, phrasé ...)
- ✓ Jeu horizontale suivant le doigté de 3 notes par corde (pour les gammes heptatoniques) et 2 notes par cordes (pour les gammes pentatoniques)
- ✓ Connaissance du manche de la guitare
- ✓ Développement des motifs (patterns) sur les gammes
- ✓ Pratique correcte avec le métronome
- ✓ Connaissance théorique des gammes (structure, mode, harmonisation)
- ✓ Fondation rythmique indispensable pour une bonne exécution
- ✓ ...

Plan de l'atelier :

Mois 1, 4 semaines (8 heures)

1. Présentation de l'atelier, comment pratiquer / utilisation du métronome, Evaluation technique (3ns , 2ns)
Gamme majeure **forme 1, 2 + arpèges M7 et 7** + patterns (motifs)
2. Gamme majeure **forme 3, 4 + arpèges M7 et 7** + phrasé et figures rythmiques
3. Gamme majeure **forme 5, 6 + arpèges M7 et 7**
4. Présentation des modes de la gamme majeur (et autres arpèges) et évaluation

Mois 2, 4 semaines (8 heures)

1. **Mineur mélodique forme 1, 2, 3, + arpèges m7 et m7b5** + patterns
2. **Mineur mélodique forme 4, 5, 6, + arpèges m7 et m7b5** + présentation des modes
3. **Harmonique mineure forme 1, 2, 3 + arpèges mM7** + patterns (motifs)
4. **Harmonique mineur forme 4, 5, 6 + arpèges mM7** évaluation + présentation des modes

Mois 3, 4 semaines (8 heures)

1. **Gamme par ton** (motifs) + arpège 7+5
2. **Gamme diminuée $\frac{1}{2}$, 1 et 1, $\frac{1}{2}$ + arpège diminuée**
3. **Gamme penta et blues** (2 notes par cordes) (2 + 3 et 2 + 4 notes par cordes)
4. Révision, Evaluation
autres doigtés possibles pour les gammes et les arpèges